

# TEKNISK OVERSIKT

## TOBIAS OG DAGEN DET SMALT av Jenny Svensson / Rimfrost produksjoner

**Tittel på forestilling:**

Tobias og dagen det smalt

**Produsent:**

Siri Hallingby Børs-Lind

**Navn på gruppe:**

Rimfrost produksjoner SA

**Postadresse:**

Vestregata 48, 9008 Tromsø

**Mobiltelefon:**

41669830 (produsent Siri H. Børs-Lind)

98310442 (teknisk ansvarlig Alexander Rindestu)

**E-postadresse:**

Siri.bl@gmail.com (produsent Siri H. Børs-Lind)

[arindestu@gmail.com](mailto:arindestu@gmail.com) (teknisk ansvarlig Alexander Rindestu)

**Org.nr:**

912 888 894

**Nettadresse:**

RIMFROST  
PRODUK  
SJONER

[www.rimfrostproduksjoner.no](http://www.rimfrostproduksjoner.no)

<http://rimfrostproduksjoner.no/project/tobias-og-dagen-det-smalt/>

<http://halogalandteater.no/produksjon/2017/tobias-og-dagen-det-smalt>

**Kunstuttrykk:**

Scenekunst

**Formidlingsform/sjanger:**

Teaterforestilling

**Målgruppe for produksjonen(klassetrinn):**

1. - 4. klasse (passer også for 5. og 6.klasse)

**Antall utøvere på turne:**

4

**Navn på utøvere på turné:**

Kristine Myhre Tunheim (skuespiller)

Alexander Rindestu (skuespiller)

Jonas Delerud (skuespiller)

Espen Hansen (tekniker)

**Ønsket periode for gjennomføring:**

Avtales direkte

**Varighet pr. forestilling:**

60 minutter pr forestilling

**Antall forestillinger pr. dag:**

2 (Minimum 30 min pause mellom hver forestilling.)

**Maks. antall elever per gjennomføring:**

100

Kommentar:

Hvis forestillingen spilles på flatt gulv (eks gymsal) må publikum plasseres i amfi. Eks oppbygd med matter, benker og stoler. Det går også an å bruke korttrapper eller sceneelementer til dette. Dette er viktig for at alle elevene skal få sett godt.

**Kan det spilles på to ulike steder samme dag:**

Nei

**Kjører minst en av utøverne bil:**

Ja

**Opprigg:**

120 min

**Nedrigg:**

75 min

**Behov for bærehjelp:**

4 personer ved ankomst/innrigg og ved utrigg (45 min etter ferdig forestilling)

**Krav til spillelokale:**

Spillested: Oppvarmet Gymsal/Samfunnshus/Kulturhus med direkte innrigg og dobbeltdør. Obs! Viktig at lastebilen vår kan kjøre helt til inngang.

Spilleareal: 9 m i bredden, 9 m i dybden og 4 m i høyden.

Strøm: 32 amp 3 fase støpsel / blåstrøm (Evt: 3 x 16 amp stikk i vegg.

Skjøtekabler strekkes til spillområdet.)

Blending: JA

Sitteplasser: Hvis flatt gulv trenger vi stoler, benker og matter. (Bygges opp i et lite publikumsamfi, dette er viktig for at alle elevene skal kunne se scenen.)

Garderobe: Et oppvarmet skifterom med tilgang til toalett, vann og speil.

Kompaniet har med seg alt av utstyr, dette inkluderer scenografi, lys- og lydriigg.

## **Dokumentasjon:**

Trailer: <https://vimeo.com/249499869>

Hele forestillingen: <https://vimeo.com/246836199> (Passord: Spinosaurus)

## **Kort omtale av produksjonen/kunstnerisk innhold:**

*Cecilie har slått neseblod på Gøran – skolens skumleste gutt. «Ingen jenter får være med!» sa Gøran, men han vet jo ikke at Cecilie er Tobias selv om han ikke ser sånn ut.*

Ikke engang mamma og pappa vet at Cecilie er Tobias. Bestevennen Pauline prøver å hjelpe, men det er hun ikke spesielt flink til. Tobias rømmer til dinosaurtida 65 millioner tilbake i tid sammen med den usynlige dinosaurvennen Konrad. Der kan Tobias være seg selv; verdens beste dinosaurekspert! Likevel føles det like ille som da meteoren kolliderte inn i jorden og dinosaurene døde. Hva skjer hvis alle får vite hvem han egentlig er?

TOBIAS OG DAGEN DET SMALT er en forestilling om å være født i feil kropp for 1. - 4.klasse skrevet av dramatiker Jenny Svensson. Forestillingen tar utgangspunkt i intervjuer gjort av mennesker med kjønnsidentitetsutfordringer og intervjuer av barn i 6 til 10 årsalderen om kjønnsidentitet og -mangfold. Gjennom en miks av fantasi og virkelighet utvikler forestillingen kunnskap og innsikt som hjelper oss å forstå at det er mange måter å være menneske på.

Tobias og dagen det smalt er en samarbeidsproduksjon mellom Rimfrost Teaterensemble og Hålogaland Teater (Regionteatret for Troms og Finnmark) og hadde urpremiere 23.november 2017.

## **Omtaler:**

Forestillingen vant Heddaprisen for beste barneforestilling i 2018. Juryens begrunnelse:

*«Tradisjonelt har teater for barn vært fartsfylt og fantasieggende. Stadig oftere er det også lavmælt og ettertenksomt. Årets prisvinner er begge deler. Den er fargerik og fleksibel, og den understreker barns evne til å bearbeide virkelighet gjennom*

**RIMFROST  
PRODUK  
SJONER**

*lek. Gjennom leken reflekterer rollefigurene, og de deler personlige dilemmaer. De fantaserer om det som ikke lenger finnes og det som ingen vet hvordan vil bli. De voksne befinner seg i randsonen, men skaper likevel trygghet rundt handlingens sentrale dilemmaer. De kan ta seg av de praktiske spørsmålene, mens barnas løsninger formidles gjennom dypt personlige perspektiver på identitet og forandring.»*

Heddaprisen: <https://www.heddaprisen.no/vinnere/2018>

Lillian Bikset, Dagbladet, terningkast 5:

*"Det kunne lett ha blitt en pedagogisk forklaringsforestilling om transkjønn og toleranse. I stedet er det blitt en rikholdig, formbevisst, opplevelsesfortelling med mange lag, der flere beslektede, mindre problemstillinger speiler seg i den store, uten å konkurrere med den eller avlede fra den.»*

Hele anmeldelsen: <https://www.dagbladet.no/kultur/om-kjonn-med-skjonn/68912723>

Anki Gerhardsen, Nordlys, terningkast 5:

*"Dette trodde jeg skulle bli kleint og påtatt. Jeg tok skikkelig feil. Rimfrost Teaterensemble gjorde min skepsis til skamme. Med manusforfatter Jenny Svensson og regissør Morten Røsrud i spissen har de laget en forestilling som er åpen, undrende, leken og mangfoldig, og som dermed greier å snakke om noe så komplekst som uklar kjønnsidentitet uten å bli bastant eller skråsikker. Tvert i mot."*

Hele anmeldelsen: <https://www.nordlys.no/ht/anmeldelse/aggie-petterson/dette-trodde-jeg-skulle-bli-kleint-og-patatt-jeg-tok-skikkelig-feil/r/5-34-741211>

Helge Matland, iTromsø, terningkast 5:

*"Jeg tror det er viktig at de har valgt en mannlig skuespiller til å fremstille Tobias,*

at vi får se ham som den han kjenner seg inni og ikke som slik han ser ut. (...)  
«Tobias og dagen det smalt» er blitt flott teater for barn, og som også tåler godt de voksnes øyne og ører."

Hele anmeldelsen: <http://www.itromso.no/kultur/2017/11/23/Fornøynelig-og-alvorlig-15649629.ece>

Hege Iren Hanssen, NRK:

"Det blir aldri for enkelt, aldri for vanskelig. Det er et viktig tema, et tema i tiden, som formidles med kløkt, paralleller og masse barnslig gøy.»

Hele anmeldelsen: <https://www.nrk.no/troms/barneteater-om-kjonnsidentitet-1.13791736>

## **MEDVIRKENDE**

Manus: Jenny Svensson

Regi: Morten Røsrud

Dramaturgi: Lina Killingdalen

Skuespillere: Jonas Delerud, Kristine Myhre Tunheim og Alexander Rindestu

Scenografi/Kostymedesign: Mari Lotherington

Musikk/Lydproduksjon: Aggie Peterson

Lysdesign: Øystein Heitmann

Prosjektledelse/Idé: Kristine Myhre Tunheim

Grafisk design: Liv Ragnhild Kjellmann

## **Presentasjon av utøverne:**

**Kristine Myhre Tunheim** (1985) arbeider som skuespiller og konseptutvikler med fokus på historier som skaper debatt. Hun har jobbet som frilansskuespiller for Hålogaland Teater, Barneteatret Vårt, Ferske Scener, Johnsen & Johnsen produksjoner m.m.

Kristine har vært med i Rimfrost siden prosjektoppstarten i 2006 og leder siden

**RIMFROST  
PRODUK  
SJONER**

2010. Hun bor i Tromsø, ble i 2017 ansatt i Skuespiller- og danseralliansen og sitter i programrådet for scenekunsthfestivalen Vårscenefest. I Rimfrost produksjoner er Kristine også produsent for mange av kompaniets forestillinger.

**Alexander Solhaug Rindestu** (1983) assosieres først og fremst med humor. Som skuespiller og historieforteller med bakgrunn fra revymiljøet, og en usedvanlig god komisk timing, er det få ting han ikke kan få publikum til å le av.

Alexander har vært medlem av Rimfrost produksjoner siden 2007 og er skuespiller, konseptutvikler og nestleder i kollektivet. Han er bosatt i Tromsø og aktiv i formidlingsbedriften Perrong 48 AS. Som frilanser har han samarbeidet med NRK, Forsvarets musikkorps Nord-Norge, Rulleramp, SNN m.m.

**Jonas Delerud** (1985) er oppvokst på Kongsvinger, men har nå base i Tromsø. Delerud er frilansskuespiller utdannet ved Teaterhøgskolen i Nord-trøndelag (HiNT). Etter endt utdanning har Delerud blant annet vært ansatt ved Hedmark Teater, Barneteatret Vårt/Teatret Vårt og ved Hålogaland Teater i Tromsø. Ved siden av å jobbe som skuespiller har han også jobbet som dramatiker og regissør.

**Rimfrost produksjoner** er et kunsterkollektiv som produserer scenekunst for barn, ungdom og voksne. Rimfrost består av kunstnerisk leder og skuespiller Kristine Myhre Tunheim, skuespiller Alexander Rindestu og kunstfaglig terapeut Jeanette Solbakken.

Kollektivet iscenesetter ny norsk dramatik basert på egne idéer og konsepter. Produksjonene tar ofte utgangspunkt i dokumentarisk materiale, men sluttresultatet spenner fra fiksjonsfortellinger til dokumentarteater. Tekstlig ligger fortellerteateret og den gode historien til grunn, med variasjon i form, virkemidler og målgruppe. Rimfrost produksjoner har base i Tromsø.